

バロック時代の楽曲の解釈

17, 18世紀、バロック時代の曲をどのように弾いたら良いのでしょうか。原典版を見ても分からないと言った質問にお答えします。当時の演奏集会に基づいた演奏法を解説します。イタリア様式とフランス様式の違い、舞曲についても解説します。9月25日はバロックヴァイオリンの保坂喬子さんをゲストに迎え、ボウイングとの演奏の関係についても説明いたします。



9月2日(月) 10:20~12:05

9月25日(水) 10:20~12:05

講師：村井頌子

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科、ウィーン国立音楽大学チェンバロ科卒業長年、桐朋学園大学音楽学部(チェンバロ、バロックダンス)、昭和音楽大学の講師として勤務した。全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。二期会フランス歌曲研究会会員。

保坂喬子(ヴァイオリン)

桐朋学園大学音楽学部器楽科、トロツィンゲン音楽大学器楽科、室内楽科、古楽科、ザルツブルグ・モーツァルテウム大学古楽科修了。17年間の欧州での演奏活動を経て2019年より日本に拠点を移し活動する。

会場：横浜市青葉区民文化センター フィリアホール リハーサル室

田園都市線「青葉台駅」下車、青葉台東急スクエア South-1 本館5階

会費：2500円 40名 要予約 当日お払いください。

後援：全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

お申込先：[*http://mozartiade.jp/mx.net/](http://mozartiade.jp/mx.net/)

e-mail: mozartiade@e01.itscom.net

Fax.(186) 045-921-2926 村井

* ピティナ・ピアノセミナー

<http://www.piano.or.jp/seminar/>

曲目：取り挙げて欲しい曲目をお知らせください。

ご連絡いただきましたら申込書をお送りします



試弾会のお知らせ

チェンバロ、フォルテピアノ(1805年頃のレプリカ)、エラールのピアノ(1898年頃)を弾いてみませんか。時代によって楽器が違います。体験することにより、楽曲の解釈が違ってくると思います。是非、お試しください。オルガンの足鍵盤もあります。

各回 90分 5名 参加費 2000円

日時：ご相談

場所：横浜市旭区 (渋谷より60分、横浜より40分、町田より30分)