

バロックと古典派の楽曲解釈

17, 18世紀、バロック時代の曲、古典派の曲をどのように弾いたら良いのでしょうか。原典版を見ても分からないと言った質問にお答えします。当時の演奏習慣に基づいた演奏法を解説します。イタリア様式とフランス様式の違い、舞曲のステップについても解説します。



2020年

1月22日(水) 10:20~12:05

会場：横浜市青葉区民文化センター フィリアホール リハーサル室
田園都市線「青葉台駅」下車、青葉台東急スクエア South-1 本館5階

2月27日(木) 9:40~11:50

会場：相模女子大学グリーンホール(相模原市文化会館) 第一練習室
小田急線「相模大野駅」北口、徒歩4分

会費：3000円 30名 要予約 当日お払いください。

講師：村井頌子

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科、ウィーン国立音楽大学チェンバロ科卒業。長年、桐朋学園大学音楽学部(チェンバロ、バロックダンス)、昭和音楽大学の講師として勤務した。全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。二期会フランス歌曲研究会会員。

お申込先：[*http://mozartiade.jp.mx.net/](http://mozartiade.jp.mx.net/)

e-mail：mozartiade@e01.itscom.net

Fax.(186)045-921-2926 村井

*全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

ピティナ・ピアノセミナー <http://www.piano.or.jp/seminar/>

曲目：バッハ、ヘンデル、クープラン、ラモー、ハイドン、モーツァルトなど、取り挙げて欲しい曲目をお知らせ下さい。

ヴァイオリン、フルート、ギター、歌曲などでも結構です。ご連絡いただきましたら申込書をお送りします



モーツァルティアーデ コンサート No.7 ～春への誘い～

2020年 3月22日(日) 18:00開演

サルビアホール、音楽ホール 「鶴見駅」駅前

フォルテピアノ：村井頌子 ヴァイオリン：保坂喬子

バリトン：竹村 淳

ベートーヴェン：ヴァイオリンソナタ「春」、 「トルコ行進曲」変奏曲

モーツァルト：ヴァイオリンソナタ、 「春への憧れ」

シュポール：6つの歌曲 他

前売り券 3500円 当日券 4000円 学生券 2000円

お問い合わせ 村井まで